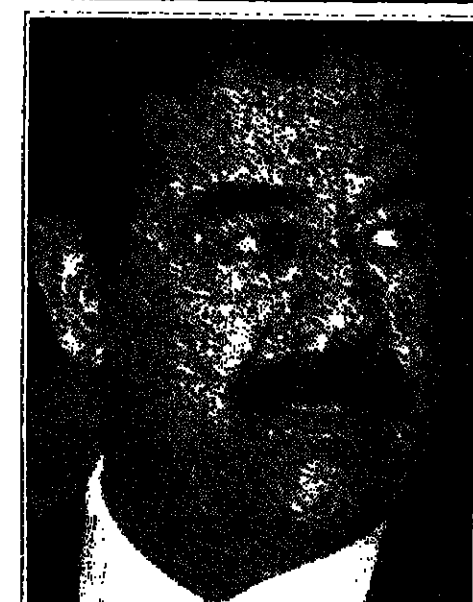


سبيلنا هو السبيل
السيد اكبر عليان
 مؤسسة لعمال العمالة الحرة
 والحرية على العمالة

سياسة - اجتماعية - اسبوعية - مستقلة
البيان
 العدد (٢٠) - السنة الاولى - الخميس ١٥/٨/٦٦ - ٣٠ فلس



مؤامرات في لبنان
 الاذاعة تشدد وتؤكد خطة الامم المتحدة لتوزيع المواد الغذائية

أمريكا حددت اهدافا منتخبة لضرباتها وايران هيأت صواريخها لاهداف مضادة

أمريكا تهيب لعاصفة ايرانية

اسرائيل تريد التخلص من الشبح الايراني

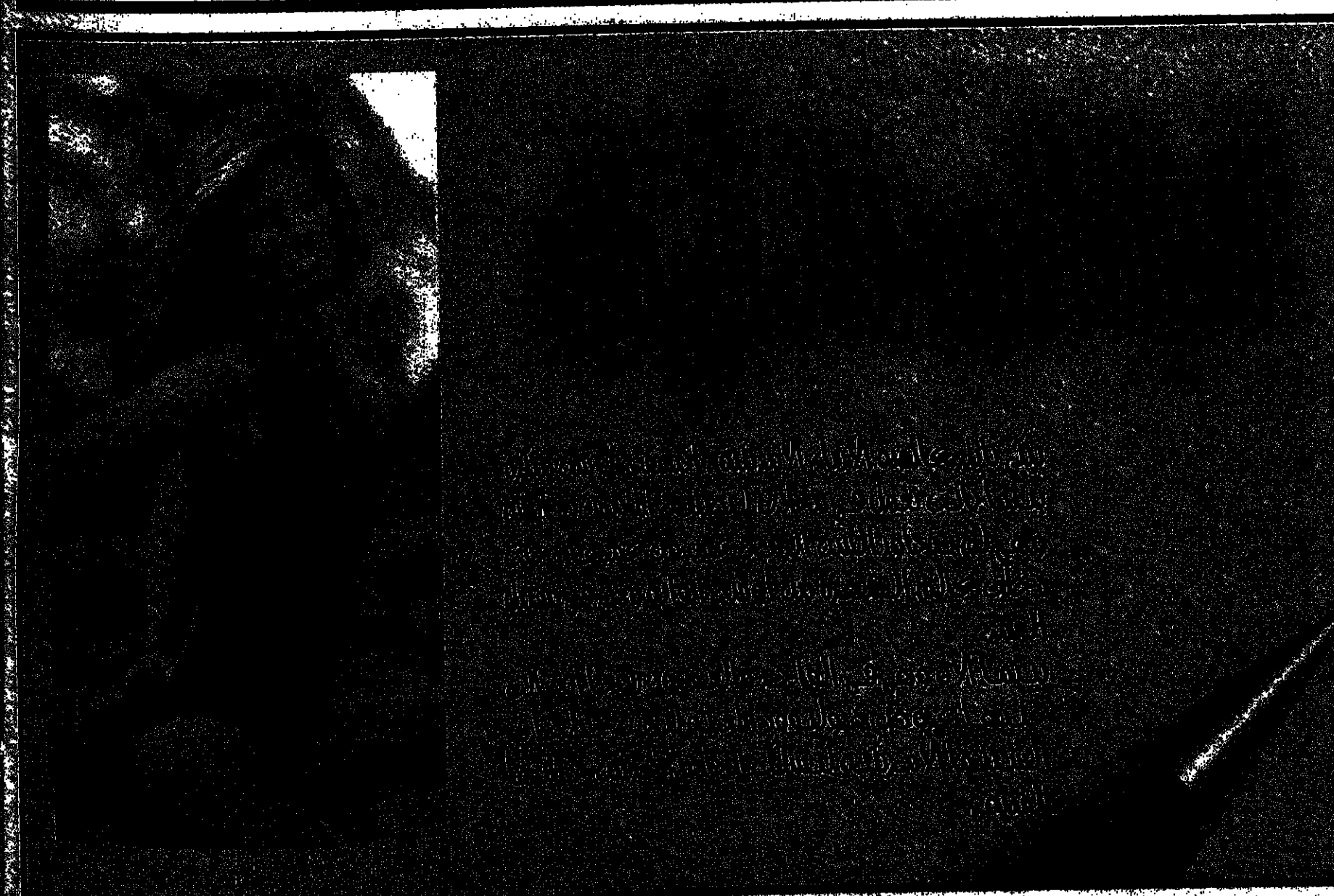
وزير الخارجية
محمد باقر
 وزير الخارجية

عمليات تهريب لمئات الاطنان من الطحين والقمح

وجهاء البلدة يتهمون متصرف لواء القصر بايفاء الفتنة
مهاجرة عليفة في احدى قرى الكرك
 (التي يعالج السرطان بالطب العربي)
 حارسان انجبت داخل حمام المستشفى

مجلات
البيان
 العدد (٢٠) - السنة الاولى - الخميس ١٥/٨/٦٦ - ٣٠ فلس

مجلات
البيان
 العدد (٢٠) - السنة الاولى - الخميس ١٥/٨/٦٦ - ٣٠ فلس



زار زوجته «ام فرحان» في المستشفى لمدة نصف ساعة

الافراج عن ليث شبيلات

واقدم على توريته على المهندس في كافة انشاء المملكة
٤ بتاريخ ١٩٠٧/١٢/١٢ شارك في دعوة في مقر حزب
البعث العربي الاشتراكي في مدينة حلب بمناسبة
اعمال على من حاصدها لاطلاق اعلان سياسي انتقائي
في تاريخ عريق ذكر فيها عبارات امام الحضر
بكرامة جلالة الملك.

٥ بتاريخ ١٩٠٧/١٢ الى محاضرة في مجمع الفنايات
في اريد بخرنان في ذكرى عبد بلور - مؤلف الحكم - وقد
ذكر في تلك المحاضرة كلمات تتضمن اسم بكرامة جلالة
الملك ويسمى الى العهد وقامت تشييع من محاضرت
على الجمهور.

٦ بتاريخ ١٩٠٧/١٢ الى ذات محاضرة الفنايات
في البيت السابق في مقر حزب جبهة العمل الاسلامي في
مدينة كركنية بتاريخ نسخ حنا على الذور.

٧ بتاريخ ١٩٠٧/١٢ محاضرة في مجمع نقابة
المهندسين في الطابقت ذكر فيها عبارات من طلائع اس
بكرامة جلالة الملك.

ويؤكد بهذا القدر بل أخذ بالأمانة مع الحاضرات والمالات والقبائل تارة بنقلها إلى شكل رسائل وتشرتها في عامه أثناء إقامته في القاهرة، وتارة نشرها إلى رسائل الاعلام المسوءة، وكانت على النص التالي:

١. خلال أشهر الثالتي من عام ١٩٩٦ كتب مقالا بعنوان ظهور المعارضة فيالوفا وصفه به القيادة الأردنية بالجهل والإعمال وقام بنشره في عامه الناس.

٢. بتاريخ ١٩/٧/٩٦ في محاضرته في المنتدى العربي بعنوان المصيرية التسمية التي جعلها الأردن ضمنها عبارات كثيرة من شأنها أن تترك لدى اللاك الحكم.

٣. بتاريخ ٢٢/٧/٩٦ في محاضرة مسجلة في جريدة القدس العربي بعنوان مقابلة لبثت شبهات مع الرئيس العربي، حيث تناول بساته من خلال أجوبته أسئلة الجريدة على ما قام باله الحكم.

٤. بتاريخ ٢٧/٧/٩٦ أصدر بياناً بعنوان في الثابت والمخفى ضمنه عبارات لا تليق بمراميه في الحكم

وأذاعة وتوزيع رسالة بين الناس من شأنها أن يركبوا
جلافة الملك والملكة وسمو إلى العهد خلافا لآكام الدولة
في ٢٢/٢/١٩٥٠ من ١١٢ ألفا، وعلى أحكام المادة ١١٢
قانون العقوبات أقرت المحكمة بين المونس لي شيريل
ثلاث سنوات من كل جرم، ومحاكم باكم المادة ١٧٢
قانون العقوبات أقرت بتقليد إحدى المعوقين بحد وفي
جسبة لمدة ثلاث سنوات.

وكانت وقائع القضيةين قد تلخصت كما جاء في اسنادات
المدعي العام في أن الضعيفين قد اشرفوا وكثير من سرور
محبب بين المونسين، وكان آخرها يوم الجلس من
عام ١٩٤٦ في سجن أوستل فاضلة لمهتسين بن علي
في نشر اذاعة افكاره الناقضة نظام الحكم وسياسات
الحكومة من خلال عقد اجتماعات بالمونسين ومهاضررات
التي كان يقيم بها القناصا عن ملا من ضمن وصفه مدعي
الخطابات والمهاضررات والقابلات المسجوعة التي كان
تجري من تفتيش تطاول على ملك جلاله الملك
الملك وسمو إلى العهد، مرسا بمراسمهم.

علمت الحقيقة، أنه من السالح المهندسين ليث شيلايا
بالخبرين من السبعين لزيارة زوجته أم فرحان التي كا
تراد اليه في سبور الخفاء في المستشفى، حيث طلب
أن يزين زوجته تحت المراقبة والمعلم خرج أم فرحان
إلى القصر والقسامان ورود وسولة نداء سماعا أم
فيها سبور وحنيته إلى رفيقة دريه التي ما زالت م
عندما ملام

الحقيقة من جهتها اتصلت بوزجة ليث شيلايا ال
ليث ليث لزيارة أم فرحان لها، أم فرحان التفت
واكتبت لأم الأمر لا يتجاوز كسب أمرا خفصت كك
سبعة بوزجة ليث الذي زارها في الولد، الذي كانت
بحالة ليث

يرى أن حكمها من الدولة كانت قد أصدرت بقرار
١٩٧٢/٧
لأن استناد بعد أن اداتله بالبرجوع للسنتين اليه و
أطلة الملائ على مقام جلالة الملكة والمكة وسعى
الذي خلا لاكمال الحكم ل١٩٧١/١ من ذاتين القسما

بغداد تسليمة
قواننها الاحتياطية

غلب المهرور السياسي

النزاع في الحالة المعاصرة قد حدث في بغداد في ذات الوقت يقرب للفقير بين الناس إلى التصعيد في المواقف السياسية وفي الخلقة قد أجد النشور العراقي ليوصل حتمنا في السقوط الحرة، حيث تم تهاوله بعدد ١٢٠٠٠ يشار إلى ذلك ويلازمه مقابل ١٢٠٠٠ يشار يوم الأربعاء الماضي، وفيما ذلك الحصص على خليفة الأبناء التي توارثت حول وفاة أجنة القديسات التابعة لجاسات الأمن التي رسميا على إجراءات تنفيذ اتفاق الخلقة من قبل الذمراء بين العراق والخلقة من قبل ذلك آخر عقبة رئيسية أمام بيع الخلقة المهر العراقي في الأسواق الخلقة منهية ذلك تورفا ولم تستوات. حيث أعادت السفيرة العراقية إلى الولايات المتحدة مادلين ألبريتي الأرماء الخلقة استهـ

لأمريكية التي كان
يقاتلها المصحف من
الصحف في عهد
مراتي إلى المد الذي
أبلا بالانفاق.
الأمريكية مشر
كون لجنة العواطف
تتهم في الجرائم
في ظل الخط وكيفية
بالتفويض يحتاج إلى
فصل الخط العراقي
وعلى الأقل أن يتم
والواء والأمسادات
صالحها من

في الولايات السيادية في المنطقة وقد
عاق التجنيد العراقي ليعسول تجنسا
الفرقة الحادية، حيث تم تباعدها
بمعدل ٩٥ دينار لكل دولار واحد
ساقبل ١٢٠٠ دينار في الاربعة
للمضي، ورائتي هذا التخصيص الى
خليفة الامة، التي توارثت منذ موافقة
السلطة العراقية لتوطين لجسلى الى
الدولي وسما على اعراضات التجنيد
اتفاق، فمقابل الملاءمة بين العراق
والمتحدة مؤونة ذلك بذكر عقبة
وتعيسى اما مع التراجع الخام العراقي
في الاسواق الدولية متينة كل توافقا
ولم تست سنوات، حيث اعتمدت الاسفيرة
الولايات المتحدة ما قبل
الولايات الاربعة الخمسة لتلته

نحسن سعر صرف الدينار العراقي

أمريكا تهيء لعاصفة إيرانية...

امريكا حددت اهدافاً منتخبة لضرباتها وإيران هيأت صواريخها لاهداف مضادة...


مصلحة الصنع
وذلك المصير الذي
يواجهه إيران
في إيران الخاضعة
تحت حكم
التي هي سريلانكا
والتي لا تخضع
للتدخل أو مزور
شكها.

بهرت استعدا
في مروج
ما لا يقل عن ٨٠٠
التي انتحرت
التي انتحرت
التي انتحرت

[illegible][illegible]

جدر الجنرال محسن رضى شانه
 الجرس الهوي الاواني واشطن من ان
 التواتر الصالين بين البلدين قد جعلوا ان
 على مستوى بكفوفه فيما اذا التزاع
 على الجانب الامريكى يتغير باختلاف بين
 من اهل الصلابة انهم ياتي بالاعلامية امريكيا
 مقترنة بالقبالة ز خمسة لدى محالين كثيرين
 من الرقائين بل من كاثوليك من قد يتخذ في
 مرحلة من اهرام مصرى ضد ارضي
 على شىء من اهرام مصر على اولى بها
 الربايد الا انى طنى خاضعي وكبار
 مضاعفها والى حواويل من خلالها جنى
 لخدمة الامور الى حد ما وتصبح ايام
 من اهل الصلابة والاعلامية ياتي بالاعلامية
 المفضل خصوصا في العالم الاسلامي

بالوثائق الطبية اللازمة والتجارب أثبتت

Arabic and English Language		المملكة العربية السعودية المملكة العربية
RADIOLOGY REPORT		
Indicate Modality Report		
Patient:	Mr. Hassan Darwish	
Date:	11.9.1995	
Ref:	Bone XRAY	
Examination:		
Bone scan is performed 75 p.i. of Tc99m/MIBI.		
The study shows moderate focal and diffuse bone scans		
In comparison with the previous is no progression on		

AL-MAGALINI MEDICAL CENTER
DEPARTMENT OF RADIOLOGY

NAME : DEVI, KARNAL, NARAYAN	DATE: 12/06/2016
AGE : 40 Y	SEX : FEMALE

EXAMINATION : ABDOMINAL ULTRASOUND & CT SCAN

INDICATIONS:

1. Pain in the right side of the abdomen
2. Nausea and vomiting
3. Weight loss
4. Change in bowel habits
5. Family history of colorectal cancer

CLINICAL HISTORY:

1. Patient is a 40-year-old female
2. She has been experiencing pain in the right side of the abdomen for the past 3 months
3. The pain is described as a dull, aching pain that is worse after eating
4. She has also experienced nausea and vomiting, especially in the morning
5. There has been a noticeable weight loss of approximately 10 pounds over the last 6 months
6. Her bowel habits have changed, with an increase in the frequency of bowel movements and the presence of mucus in the stool
7. She has a family history of colorectal cancer, with her father being diagnosed with the disease at the age of 55

PHYSICAL EXAMINATION:

1. General: Patient appears well-appearing and healthy
2. Vital Signs: Stable
3. Abdomen: Soft, non-tender, no masses or organomegaly
4. Bowel Sounds: Normal, no hyperactive or hypoactive sounds
5. Rectal Exam: Normal, no masses or hemorrhoids

LABORATORY TESTS:

1. Complete Blood Count (CBC): Within normal limits
2. Liver Function Tests (LFTs): Within normal limits
3. Kidney Function Tests (KFTs): Within normal limits
4. Tumor Markers: CA-19-9 is elevated at 150 U/mL (normal < 35 U/mL)

IMPRESSIONS:

1. Right-sided abdominal pain
2. Nausea and vomiting
3. Weight loss
4. Change in bowel habits
5. Family history of colorectal cancer
6. Elevated CA-19-9

RECOMMENDATIONS:

1. Further evaluation with abdominal CT scan and colonoscopy
2. Referral to a gastroenterologist for further management

سماع و الذي لهذا الكلام بعدها
الاستقلال من المعرفة التي انتمساع من
القيمة العربية التي هي الجوز
عبار عن قيمة فضائل التي
الانما يتسبب عن حبسها الى
ويطعم (عشبة مكرية) من ثلاثة اذلة على
من الاعشاب) بالانفاس التي اعرض
يتراو عددها بين (٤٧-٥٠) اضعاف
تقتضى اربها.

وتابع في وصفه جسيه جابر
قالا : نحن اذلة الصفوة التي في حنف
لرسل الله الامم و التي في الصحيح
منه و التي في كتاب الطب التي في
الفاكهة التي في جابر عبد الرسول
تؤكد ذلك حتى جابر في عبد الرسول
الصلاة والسلام من كل واحد من
و في الاخرى من على غير ما كان
اعوانا اسلامه الذي ان رسول
الذي في جابر عبد الرسول

كان مصابا بداء
الدمع كان يمشي
ويعدد ما يقف عليه
فيما يتألم من
الأكبرين من المرض
فكان يزور
الطبيبة العربية التي
كانت تعرفه
ولما أتت جدهم
الاصول جدهم
الان اياما حتى
يعلمها
الا انهم عليه
وتعريفهم
بالحضرة
سئل عن
خبره
فقال
صاحب
الاجابة
فقال
صاحب
الاجابة
فقال
صاحب
الاجابة


المرضى أكدوا شفاءهم والتقارير الطبية أثبتت ذلك

اطلع على تقريره الطبي
للتأكد من العلاج، وبمضي
أشهر ونصف، شفي من مرضه
وكانت أضراره على أسس
العلاج أكثر من الكبداني، وبمضي
سنة، ١٩٢٦، اختفى عن أنظار
الطبيب، وهو الحاضر، وهو
أسعد التحسن، وأكبر
الصحة، وقد بقيت تمام
السيرة على غير
حديثة، الحقيقة، أن
قبل سنوات، بمرض
والخبرني أحد الأطباء
طبيب عربي، ذهبت
وأخذت أوصافه
وكان الأطباء على علم
بمرضه، وبأنه إذا
اطلع على خيل على
رصد العلاج، من
مواظبة على
ويشغل أضعف، وأن
يؤدي للعلاج، بالسياسة
والسبب، من الجارية
الجميع، محمد كزوا

[illegible][illegible]

في شبكات المخاض لهم
وعن بدايته مع
في عام ١٩٥٢م كان
بعض السرطانيين في
والذي يشكك في
كان دائم الصراخ
العربيين كان اربعة
المرض فاستخدمت
استأقبات في السور
حضرنا اليها مع
بولقهم امرأة حجة
وبدأت تطرح الاس
المرض الى امساك
فاجابني بالتي في
على الذي من اعراض
الام، فاجادت مع
سماها مع الحديث
خوبتي كما ان اعطيت
لاننا نعرفه ونعرف
والتي ان علاج السر
يرجده الى السرطان
يكن من العجز ان
لتي لميها لتعطي
محروبة على العدويين

العلاج: حليب نياق و خلطة أعشاب

[illegible]

والعديد من الحالات على يده، انفضى على طيبة الحال الذي من عينه ان ياتي في هذا المجال الاتي حيث بدأ على انه بعض حجة الى الفظة على تناول بعض المصيبة.

ويبدأ السيد عيسى جابر (ول) حيث منزعجا من مستهاتة من الذين زعمهم ان السيد اسد الله وسخسهم الى طاعتهم طوية عريضة خاططة من اجل زواج على حساسية حيلة من افعال الخلال. ان هذا صاحب من الذين اتفق تمام ان مضارته الى لا عالج حيث

تعليمات انتخابات لجان المرأة منسجمة مع توجهات المجلس التأسيسي

مشاجرة أهلية عنيفة في إحدى قرى الكرك
شباب البلدية يحملون السلاح وينتظرون ساعة الصفر

عمليات تهريب لمادتي الشمع والطحين
لواء مسؤول كبير ومؤكد تموين في العملية
الأمين العام لوزارة التمسوين
بشيء هذه مثل هذه العمليات

كتب: جمال الجسراوى وكوكب هنادية

كان لقرار رفع الدعم عن الخبز رويدا رويدا عليه من كاتلة طاعات ومناقب الشعب الأردني، وبعثت أصوات المواطنين، ملتهمة برفعها بهذا القرار جلبة وقصصا، ولعل في قمة اتهامها أو انتقادها لهذا القرار، فقد هددت الحبات الدرية، التي لا ينضمون إليها جميعهم ولا يمتنعون عن هذه الفعلة، فصاروا همها، التي تدع من الخبز الدعم والخبز يات بمنتجاتهم ويعد مسيرتهم فاعلموا أنها أخطر على الشعب الأردني، ورفضوا على قرار رفع الدعم عن الخبز، يرددون عليه بالقول المنطق والفعل الشنب، ليعرقلوا بإفعلهم كوكب هنادية.

والقد تواترت هذه القضية، معلومات من مصادر مطلعة تشير إلى انه قد تفرقت الظروف الاقتصادية إلى تبعثها وخصوصا بعد اتخاذ قرار رفع الدعم عن الخبز، فقد تعطلت تعبئة توريدها إلى المناطق من مادتى القمح والطحين وحساب مسؤول كبير صاحب مواقع مرموقة، مستغفلا عن معارضة الزئبق الذي يبعثها إلى اهل المدن بعد رفع الدعم عن القمح لصالحه ومن اجل تحقيق ربح مادي متناسب، ليس له ان يبيعهم عن هاتين المادتين بأسعار خيالية خارج كلفة الإنتاج مستغفلا، ويشكر كل من تارق عن الدعم.

خاتمة القول - لا بد من العمل على استحداث آليات لتوفير الخبز للمواطنين.

كتب: يغال الجرماني

حالة من التورتو الفسيفس
للاضطرابات تعيشها بلدة شحتر
محافظه الكرك منذ عشر
سنوات في التهابات ومشاكل دامية
من التهابات في اليد الذي لم
يضعف في البداية إلا في من سكانها
منعطف وباتت داخل البلدة من جهة
التي طرقت أبوابهم مصيرهم
مدمر، سيد لك أن خلافات
جاء تاريخها إلى قبل ثمانية عشر

مستقبلا المجلس وكافة الأمور
الادارية والموظفية على أن يتم
بشكل كامل في أبناء البلدة ولتأتي
هذه الفكرة ترحيبا واسعا من قبل
أبناء البلدة وتعهدوا فيما بينهم على
ذلك.

الا ان الذي حاصره وسلبا يورثه
الفسيفساء، الحاج وسليما عبيدالله
الحقارة، واحد أعضاء المجلس
القرري عيسى عيسى بعد إقرار
استحداث المجلس في البلدة قيام
عائلة الحمدي في البلدة بدعوة منصور

أما القصر الذي وجهه غداة في
ضخائهم في شخصين دون أن يتم
دعوة إلى المآلات الأخرى في الليلة
للطامح إلى آخر صبرات الأور
فهما يخلقوا باستحداث اللجس
القصر. ولما كان ساعلة ألام
تعالجها بعد عدة أيام بتقليها قرار
تصرف القصر والذي يقضي بجمع
أحد أعضاء القصر والتي دون علم
الجميع وحتى أحد رأيي في للخصية
وتفاجأ الجميع بالقرعة التي شكّل
فيلس الجلس القصر حيث تم تعيين
شخص من الجلس من عائلة محمد وهو
المنادى عبد الحميد الم. ١٩٨٠

والأصل ليس من سكان مشدو وأما
يسكن في بلدة أخرى ثم إضما
أربعة من أعضاء المجلس في عائلة
العدد وهم محمد عيسى الحمد
واربعه سليمان الحمد وسامي
الحمد ومجموعه أبناء عم وأخوة وأم
المجلس الأعلى بالإضافة إلى
كيفية ترقية المناقشتين في القائل
ثم على الإطلاق عشائر اليوس
والتمت له الاسمارة والأثنيات
و

والتي تحري للمجلس البلدة عن الألية
رأى بقرعة تشكيل المجلس بين
عائلة الحمد ذات بتقدم عبارة
حقيقة فوافق أبناء العائلة
وكبارا وعمهم لا يتجاوز عدد
أشخاص وغير قاتري ذلك الواقعة
على استخدام المجلس وطريقه إلى

مخطه امل

سایه ای از این کتاب در کتابخانه ملی ایران موجود است

ASAHI KASEI CO.

الطبية ذات فائدة كبيرة خصوصاً إذا تم تركيبها لحشوها بعلم ومراقبة من المختصين والجبراء ويطبقها من الجهات المختصة لذلك

الاسم والمسمى والكنى
واللقب على استحضار بالان

[illegible][illegible]

أهلا
بكم دنا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ذهبية التتابع سيدات أمريكا
سازت الولايات المتحدة بالميدالية الذهبية في سباق عدو ٤ في ١٠٠ متر تتابع للسيدات في دورة أتلانتا مسجلة ٤١,٩٥ ثانية.

وحصلت جزر البهاما على فضية مسجلة ٤٢,١٤ ثانية وجمايكا على البرونزية مسجلة ٤٢,٢٤ ثانية.

الرباع الكوبي لارا يقاوم الألم ويفوز بذهبية
كياوغراما وهو ما يقل خمسة كيلوغرامات عن رقمه العالمي وأخفق لارا في محاولة شجاعة لتحطيم رقمه العالمي في الخطف والتمر برقع ٢١٠ كيلوغرامات ليصبح أول رجل في خمسة أوزان جرى التناقص عليها حتى الآن لا يحطم رقما عالميا وهو في طريقه للفوز بلقب.

واستمتع الرباع البهامي الذي فاز ببطلية العالم خمس مرات برونو بوتوف عن تصدي محاولة كسر رقمه العالمي ليأخذ الذهبية وروسي والفضية دون أن يقوم برفعة أخيرة، وحصل جون تشول هو من كوريا الشمالية على البرونزية.

التشيك يفوزون بذهبية رمي الرمح
فاز يان زيلزني من جمهورية التشيك بالميدالية الذهبية في سباق رمي الرمح للرجال مسجلا ٨٨,١٦ متر ليصبح أول رجل منذ أكثر من ٧٠ عاما ينجح في الدفاع عن لقبه الأولمبي في الرمح. وكان الفنلندي يوتي ميرزا فاز ببطلية رمي الرمح في دورتين أولمبيتين متتاليتين عامي ١٩٢٠ و١٩٢٤. وزيلزني البالغ من العمر ٣٠ عاما هو صاحب الرقم القياسي العالمي في الرمح البالغ ٩٨,٤٨ مترا وسجله في العام الحالي. وحصل البريطاني ستيف باكلي على للفضية مسجلا ٨٧,٤٤ مترا وهو صاحب الميدالية البرونزية في دورة برشلونة الأولمبية عام ١٩٩٢ وحصل الفنلندي سيير راتي على البرونزية مسجلا ٨٦,٩٨ مترا.



لحظة من مسابقة رمي الرمح في الألعاب الأولمبية في أتلانتا



مرسلي للذهبية ١٥٠٠م عدو رجال



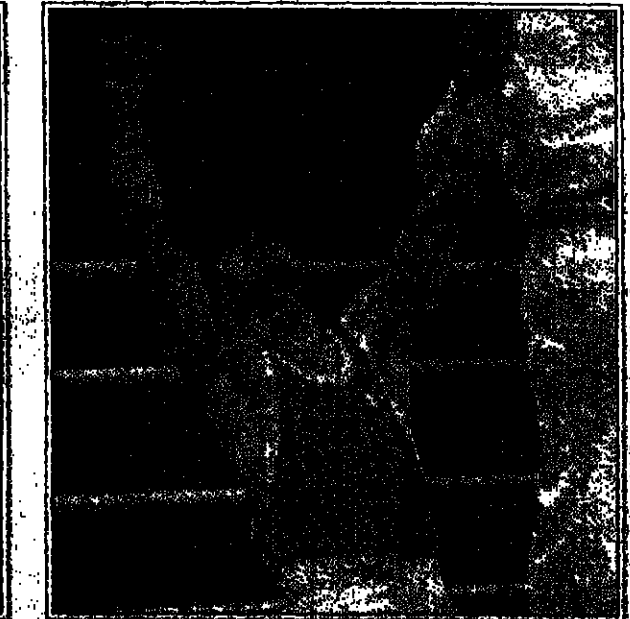
الفريق الياباني للسباحة الأولمبية يستعرض مهاراته في بطولة العالم في البرونزية



بطلة الكرة الحديدية من البساط الروسية إيرينا، اللاتينية استريد لم الصينية شنداي



الفرق الياباني للسباحة الأولمبية يستعرض مهاراته في بطولة العالم في البرونزية



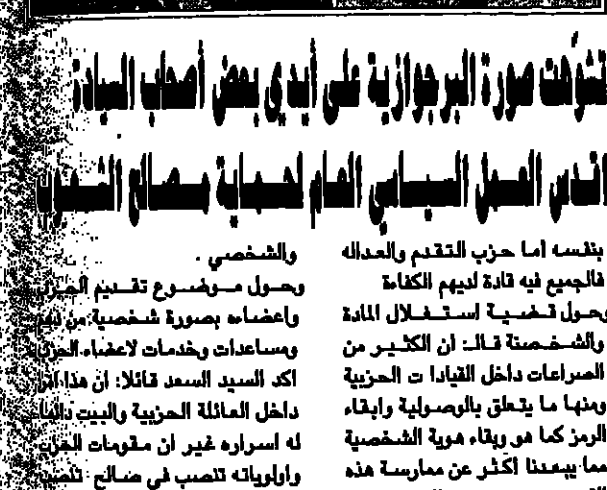
الفرق الياباني للسباحة الأولمبية يستعرض مهاراته في بطولة العالم في البرونزية



الفرق الياباني للسباحة الأولمبية يستعرض مهاراته في بطولة العالم في البرونزية

الحقيقة تهاور رئيس حزب التقدم والعدالة السيد علي السند

زيارة ننتيا هو للأردن تحقق له مكاسب عديدة الحكومة تصيق العمل الحزبي ولا تريد للشعب أن يكون سلطاته من ذاته لا ننظر الى الأمور المالية كآلية لاستقطاب الأعضاء



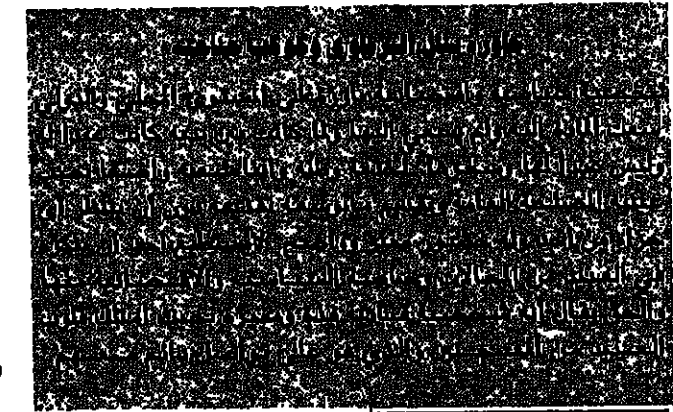
توافدت صورة البرجوازية على أيدي بعض أصحاب المصالح

الرسم الحقيقي للخط والبرامج التي تديرها لوطي وشعبي قررت أن لا ألف على الحساد وأن إكرس بتخصصات كبيرة وبعطاء بغير الامكان وقتي وجهدي ومكانتي في الأخرى لخدمة وطني كما خدمني وخدم الأجيال وخدمة الوطن تعني خدمة الشعب وهذه الخدمة يجب أن تصب في حوض التقدم والعمل للناسي والالتزام عن الحرية في صنع القرارات أجمعها

وقال قيسا وتخلق في مهبوس السابح للحزب كان هذا أمرا جديدا على فانا لم انتقي لأحزاب سابقا ولكن لدي بعض الأطلاع على ما جرى في الخمسينات من ممارسات وخبرات تركت ضبابيات على مصداقية هذا العمل الحزبي من الناحية الوطنية بدأت أنظر وأحل ما جرى وتبني وصمت إلى قناعة بأن أكون مساهما في المؤسسة الحزبية الوطنية والتي يساهم في إنشاء أساسياتها وأيديتها السيد من أجل الفكر والأيدي والقدرة والفرصة لثني ميم الوطن بالصورة المثالية للقطعة الوطنية العلمية القابلة للتطبيق من خلال برامج وأفكار تهدف إلى خدمة هذا الوطن في كافة المجالات فالتدور بعدة نواقل من الفجرات الاقتصادية والاجتماعية والحرص على ما يتقرب من الطبقة الوسطى ونجاعة زخمات وزراعة وفي ولقد فعدنا أغلبية قادرة على الانجاز والريادة في شتى المجالات والمجالات وهذا كان بسبب عدم نجاعة التخطيط سياسات عديدة ومنها الاقتصادية وعدم ديمومة

ومن هذا ومن منطق انتمائي وديموري لوطي وشعبي قررت أن لا ألف على الحساد وأن إكرس بتخصصات كبيرة وبعطاء بغير الامكان وقتي وجهدي ومكانتي في الأخرى لخدمة وطني كما خدمني وخدم الأجيال وخدمة الوطن تعني خدمة الشعب وهذه الخدمة يجب أن تصب في حوض التقدم والعمل للناسي والالتزام عن الحرية في صنع القرارات أجمعها

وقال قيسا وتخلق في مهبوس السابح للحزب كان هذا أمرا جديدا على فانا لم انتقي لأحزاب سابقا ولكن لدي بعض الأطلاع على ما جرى في الخمسينات من ممارسات وخبرات تركت ضبابيات على مصداقية هذا العمل الحزبي من الناحية الوطنية بدأت أنظر وأحل ما جرى وتبني وصمت إلى قناعة بأن أكون مساهما في المؤسسة الحزبية الوطنية والتي يساهم في إنشاء أساسياتها وأيديتها السيد من أجل الفكر والأيدي والقدرة والفرصة لثني ميم الوطن بالصورة المثالية للقطعة الوطنية العلمية القابلة للتطبيق من خلال برامج وأفكار تهدف إلى خدمة هذا الوطن في كافة المجالات فالتدور بعدة نواقل من الفجرات الاقتصادية والاجتماعية والحرص على ما يتقرب من الطبقة الوسطى ونجاعة زخمات وزراعة وفي ولقد فعدنا أغلبية قادرة على الانجاز والريادة في شتى المجالات والمجالات وهذا كان بسبب عدم نجاعة التخطيط سياسات عديدة ومنها الاقتصادية وعدم ديمومة



البطاقة الشخصية

الاسم: محمد علي فريد السند
مكان وتاريخ الولادة: عمان ٢٧/١٠/١٩٥٥
الوضع الاجتماعي: متزوج
التحصيل العلمي: بكالوريوس في العلوم الادارية من جامعة الجبوري للتكنولوجيا
ماجستير علوم في العلوم المدنية من نفس الجامعة ويشغل منصب التصلل الفخري العام للجمهورية القيرصية في الأردن ورئيس حزب التقدم والعدالة وله العديد من النشاطات الادبية والفكرية وله نشاطات عملية واسعة على الصعيد الاقتصادي حيث يشغل منصب رئيس مجلس إدارة رئيس هيئة مسجلين في معظم للشركات يربط عدد الشركات والمؤسسات التي له نشاطات عملية واسعة فيها ثلاثين شركة ومؤسسة كما أنه عضو في العديد من الجمعيات وغرف التجارة والاقتصاد الدولية وقد أولى السيد السند النشاطات الاجتماعية جل

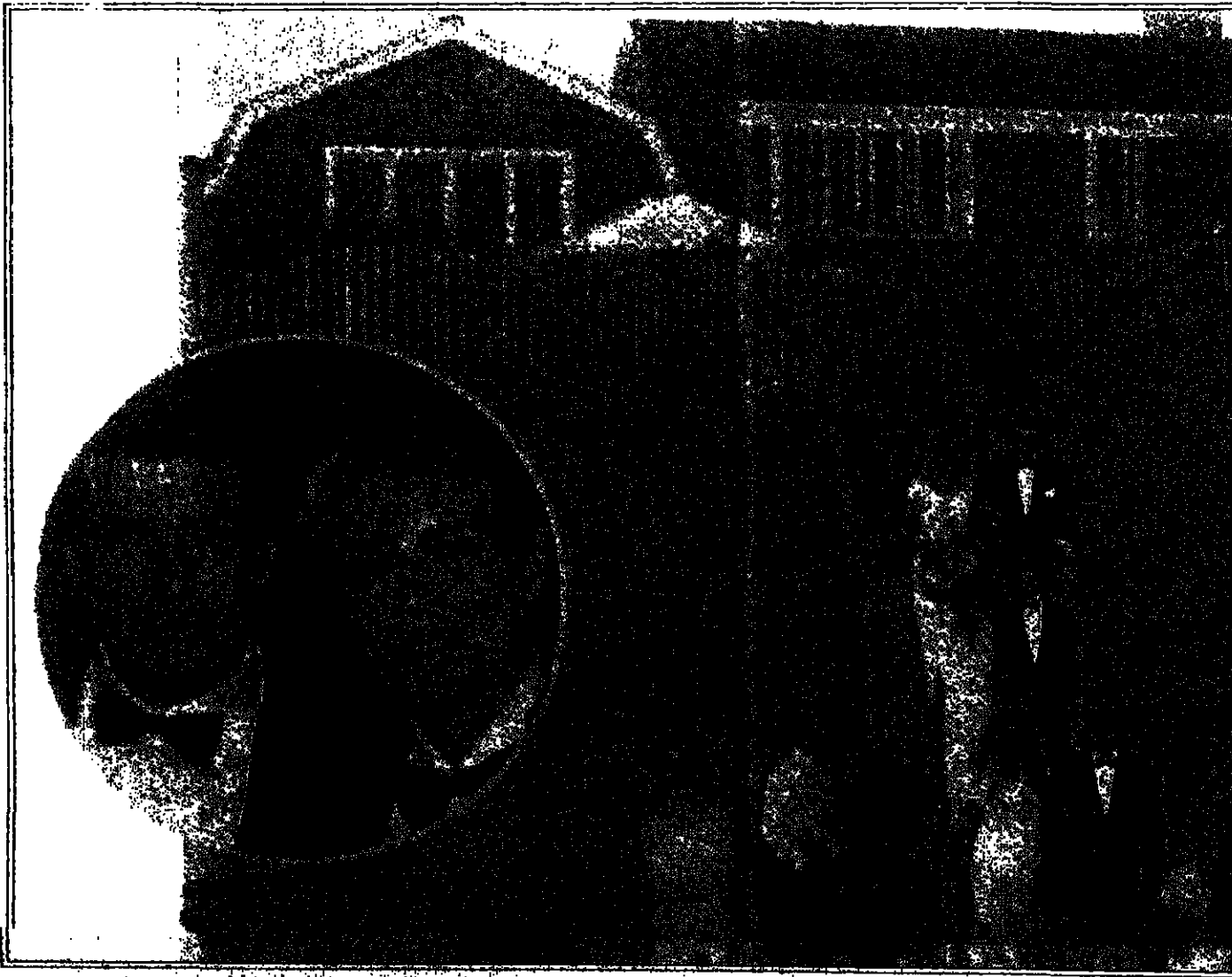
يجب استشارة الفعاليات الوطنية في برنامج التصحيح الاقتصادي

كنا دائما عرضة للطغرات والثورات المالية التي عصفت باقتصادنا



الفرق الياباني للسباحة الأولمبية يستعرض مهاراته في بطولة العالم في البرونزية

بعضها انتهى بعلاقات زواج ناجحة. غراميات النجوم تروى على ألسنتهم



غالبًا ما شهدت ميادين تصوير الأفلام ميلاد قصص عاطفية بين النجوم وكان بعضها ينتهي بالتصوير، بينما دام البعض الآخر مدة أطول وتكاثر بالزواج وفيما يلي أشهر القصص الواقعية الممتلئة: - كانت علاقة «معمري بوجارت» و«جون باك» مميزة فعندما شاهدنا لأول مرة توجه إليها «ثاندا هاستين» أننا سنقتضي مع أوقاتنا رائدة في حين قالت «لورن» كنا في البداية نرى بعضنا في الخلفية دون معرفة المخرج أو أي شخصية زيجته ترأسنا لمدة سنتين وكان يحصل بي يومياً الصحافة لم تكتشف حينها وبالتالي لم تهاجمها وبعد سنتين من أول لقاء لهما تزوجا وقرروا منع أيهما اسم «ستيف» كاسم بوجارت في أول فيلم لهما سوري.

- وورن بيتي وأشيت بينغ

بخصوص علاقة «بينغ بيتي» مع «البيتا بيتنغ» فإن: أرونتا فيلم BUGSY كان وجعها مناسبة جداً لتعب دورا في هذا الفيلم وعندما رأيتها وقعت حلا في حبها من أول نظرة، أما «بيتا بيتنغ» فكانت تكلم أكثره وسمعت كانت سيئة جداً ولكن في أول لقاء لهما معها رجعت نكيًا وأثار عندما أتممتها وفصلها كان يشرب كوكاكولا وقهوة دون توقف ولم يصمت ولا حتى ثانية واحدة وأنا طبعاً كنت استمع إلى كل ما كان يأنه.

- جينا ديفيل وجف فولهيلم

تقابل على خشبة التصوير وأحبها بعضهما لم يكتفيا حبهما بل بالكس جعلاه من أمرا علينا ونقول جينا تكلمت بفرقة واحدة لكي نذهب نحن كاتتارام كما أن جيف بيلك حسنة جيدة أخرى فهو أطول مني ولكن للأسف انفصل هذان الممثلان سنة ١٩٩٢ من كان موجودا معها على خشبة التصوير من مخرجين واقفين وممثلين لم تتسن لهم فرصة زيجتهما إذ كانا دائما منزهين بفريقهما في غرفة الاستراحة ويقول كيم باسنجر «لقد رأيت صورتها على مكتب المخرج وحينها علمت على الفور أنه رجل أصلي وسيكون لي، أما بالدين فقال قصتي مع كيم ليست كبقية غراميات هوليوود التي تبدأ مع بداية تصوير الفيلم وتنتهي عند نهايته.

- كاري أوتس وميكى روك

تعتبر كاري أوتس إحدى الممرضات الشهيات الأكثر شهرة أما ميكى روك فهو من الممثلين الأكثر مشاغبة في هوليوود خلال تصوير فيلم WILD.

ORCHIDS

وكان من السهل بالنسبة اليهما أن يفهما بعضهما وقد سميا الجميلة والوفى خلال تصوير الفيلم أراد سرور المخرج لانهما لم يستطيعا إخفاء مشاعرهما فكان التصوير طبعاً وأحبالاً بالمشاعر الصادقة وصرفت كاري فعلاً فهناك بعض للمشاعر التي لم تكن تمل فيها ولكن مشاكلهما ابتدأت بعد فترة قصيرة من التصوير فكانا يتفصلان ويتخاصمان ويتضاربان ثم يفهما

مجدداً ببعضهما وبالرغم من كل ذلك ما زالتا متزوجين.

- ميلاني فريديت وأنشورين بانديراس

رأى أنتوني بانديراس ميلاني فريديت لأول مرة من بعيد عند تسلمها جائزة الأوسكار وقال عنها «عندما رأيتها مجدداً خلال تصوير فيلم TOO MUCH تذكرت النجمة الجميلة التي كانت ترفقني بالأسابيع البيضاء التي بزيها الأنازي تكلمنا سوية عن مواضيع تافهة فكانت أشعر بالكثير من الشغل وتصيف ميلاني شعرت بالخجل، لقد سألني على الفور عن عمري، لم

يحب حبهما حولاً في الغداء فقد طلب «بانديراس» الانفصال عن زوجته كما انفصلت ميلاني من زوجها

للسبب دون جرمين. المخرج ميلاني يتطرق الآن لطلاء

- فوشيت بالثرو وبراد بيت

تقول بالثرو أنها التقت بـ (براد بيت) مرة في الماضي ولكن علاقتهما أصبحت جدية عند بدء تصوير فيلم SEVEN.

حيث لعبت دور زوجته ووقعت في حبه من النظرة الثانية وعندما جرح كلف براد خلال التصوير أخاها

الذي كان يرافقها أصبحت جدياً عند بدء تصوير فيلم SEVEN.

- ديفيس كويد وبيج راين

«الفتى الذي لا يتألم» كان «كويد» وسيميتا خلال التصوير هذا ما قاله مع راين عن علاقتهما «ديفيس كويد» كانت معجباً بـ دور «كويد» وكانوا يتناصع ديفيس وهي تضيف: «الفرقة به وجه كنا نعيش كل ما في نص الفيلم بمسك ونفركت إلى كانت كاتبة لقصتي في غرامها.

- إيزابيل روسليني وفلوري أوديلان

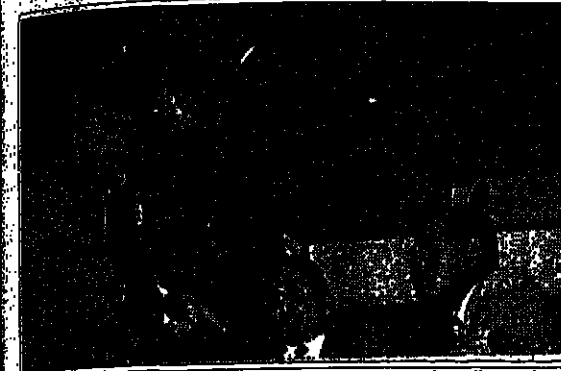
«عندما علمت أنه سيكون شريكى في الفيلم وقعت على إيزابيل بالثرو من قبل فلوري أوديلان كنت ندماً محبوبة هذا ما إلمت به إيزابيل روسليني فقد جديها فلوري أوديلان خلال تصوير الفيلم وهي الحياضانية وتصيف إيزابيل كانت تعتقد أنه مخطئ وأنه كالانوار التي يلمينا حولنا غريباً أو حتى شرساً ولكننا اكتشفنا أنه عكس ذلك فهو شخص طيب وحيد الاهتمام بي.

- توم كروز وجينيفر كندال

عندما التقى توم كروز بـ (جينيفر كندال) كان مازال متزوجاً من «ميجي روجرز» ولكن زواجهما لم يكن ناجحاً ويقول توم بتصديقاً لقصته الأحداث بهذه الطريقة علينا أن نتقبلها نحن الممثلين لهذا هو الفن وهذه فلسفتي في العمل. لقد جديتي تقول منذ أول لقاء لنا وتزوجنا فوراً حصلت على الفلاح.

«الفتى الذي لا يتألم» كان «كويد» وسيميتا خلال التصوير هذا ما قاله مع راين عن علاقتهما «ديفيس كويد» كانت معجباً بـ دور «كويد» وكانوا يتناصع ديفيس وهي تضيف: «الفرقة به وجه كنا نعيش كل ما في نص الفيلم بمسك ونفركت إلى كانت كاتبة لقصتي في غرامها.

معركة كسر العظم بين الحكومة والنواب الى



«الديمقراطية» ضد «الحكومة» في جلسة

الاعلام الرسمي على دور المعارضة المسبوق في مجلس النواب. ونرى أن من واجب هذا الاعلاف في القيام ببيت كافة جلسات النواب كاملة خاصة مناقشة المواضيع الحساسة التي تمس قوت المواطنين ومصالحهم.

وقال الدكتور عبدالله العكايلة عقب قراءته للنواب ان رئيس المجلس وهذا النواب المعارضين يستخدم صلاحياته لتحقيق ذلك.

وأكد د. العكايلة ان النواب المعارضين يحاولون على عدم العودة الى المجلس لحضور جلسات الاعلاف وافقت الحكومة على بث ما حذف من الاعلاف التلفزيون في السابق.

ورداً على تصريحات رئيس الوزراء بأن النواب المعارضين يضعون بتصرفهم هذه العراقيل أمام الديمقراطية قال د. العكايلة.. هذا الكلام مسخى تماماً ولكنه معكوس.. لأن الحكومة هي المتبعة هي التي احتكرت الحقيقة وعمت على الرأي الآخر وعطست رأي المعارضة علماً بأنه لا يصحربنا اننا قائلون.. لئلا نبقي نعمل هم الشارع العربي

وأضاف د. العكايلة في معرض تعليقه على بعض اقوال المعارضين من البث التلفزيوني.. اعتدلتها كوبة سياسية.. لأنه ليس هناك أجمل من المعارضة ويجب ان يطلع الناس على آراء كل من النيابيين والمعارضين.

وكانت اللجنة النيابية لدراسة توصيات النواب عقدت اجتماعاً صباح الاربعاء.

وأصدرت بياناً أوصت فيه بعودة بدائل إرفع الخبز عن الخبز.. هي:

١- تحديد سعر الخبز المتداول بـ ١٣٠ ليرة شهرياً على ان تقدم الحكومة الدعم المالي (٢٨٠٠ ليرة) شهراً للفرد الى المستفيدين من صندوق الخبز الوطنية فعلاً.

٢- تحديد سعر الخبز المتداول بـ ١٥٠ فلساً شهرياً على ان تقدم الحكومة الدعم المالي (٢٨٠٠ ليرة) شهراً للفرد لكافة حملة البطاقة التموينية وهم المستفيدين من دعم السكر والأرز والحبوب على ان يباع الرغيف البلدي الأسمر في كلا الجانبين بـ ١٠٠ ليرة أقل ويوادل النسبة التي اقترحتها الحكومة في الفرق بين سعر الرغيف المتداول (البلدي)



«الحكومة» ضد «الديمقراطية» في جلسة



«الديمقراطية» ضد «الحكومة» في جلسة

٢٥ نائباً صوتوا ضد قرار رفع اسعار الخبز والاعلاف حيث قفزت عدسة التلفزيون عن تصويت المعارضة بينما أبرزت مواقف السادة النواب المؤيدين لقرارات الحكومة وفي ذلك مخالفة مبرمجة للفقرة (ب) للمادة (٨٢) من النظام الداخلي لمجلس النواب والتي تنص على ما يلي: على أجهزة الاعلام المختلفة مراعاة الدقة عند تغطيتها لجلسات المجلس العلنية.

وأضاف البيان.. ان النواب المجتمعين يطالبون معالي رئيس مجلس النواب ان يباشر صلاحياته المنصوص عليها في الفقرة (ج) من المادة (٨٢) من النظام الداخلي للمجلس والتي تنص على.. اذا عمدت أية وسيلة اعلامية الى تحريف ما قيل في الجلسة فللرئيس ان يتخذ ما يراه مناسباً من اجراءات.

ويقول البيان.. وبناء على ذلك، قمنا بتعليق حضورنا لجلسات المجلس ابتداء بجلسة الاربعاء ٩/٨/٩٦ تعبيراً عن استيائنا لما حصل وحرصاً منا على كرامة المجلس وهيبته وعدم التعتيم المقصود من



«الحكومة» ضد «الديمقراطية» في جلسة



«الحكومة» ضد «الديمقراطية» في جلسة



«الحكومة» ضد «الديمقراطية» في جلسة

توقعات بحل البرلمان



«الحكومة» ضد «الديمقراطية» في جلسة

عصفت الخلافات بين النواب المعارضين لتوجهات الحكومة برفع اسعار الخبز والاعلاف من جهة والحكومة من جهة أخرى على خلفية التزوير والتشويه الذي حصل حسب النواب انفسهم، في بث التلفزيون لجلسات المجلس يومي الاحد والاثنين للماضيين، حيث بث التلفزيون اقوال النواب المؤيدين لرفع الدعم وغيب كلمات المعارضين.

فصباح الاربعاء الماضي امتنع (٣٣) نائباً معارضاً عن حضور جلسة مجلس النواب مما عطل امكانية اكتمال النصاب القانوني لعقد الجلسة، وبعد ذلك اجتمع النواب المعارضون برئيس مجلس النواب «سعد هائل السرو» في قاعة الصور، حيث نقلوا للسرو احتجاجهم على تصرف التلفزيون وطالبوه بان يستخدم صلاحياته لبث اقوالهم في التلفزيون اسوة بزملائهم الذين ايوا القرار.

وقد اصدر النواب المعارضون عقب الاجتماع مع رئيس المجلس بياناً قراه على الصحفيين النائب الدكتور «عبدالله العكايلة» مقرر لجنة المتابعة المنبثقة عن النواب المعارضين، وجاء في البيان.. صبيحة هذا اليوم.. الاربعاء، وقبل انعقاد جلسة المجلس التي كان من المقرر انعقادها في تمام الساعة العاشرة تداعت نخبة من اعضاء مجلس النواب الى قاعة الصور وتداولت في مجريات الاوضاع حول الموقف على اثر جلستي يوم الاحد والاثنين ٩/٨/٩٦ والتي خصصت لمناقشة قرار الحكومة برفع اسعار مايتي الخبز والاعلاف والتي قامت فيها الحكومة بتزوير وتحريف مجريات الجلسة، وقرروا تعليق حضورهم لجلسات المجلس وذلك للأسباب التالية..

اولاً: تجاهل الحكومة لدور مجلس النواب حيث قامت باتخاذ اجراءات خطيرة تمس قوت المواطن وعطف ماشيته مخالفة بذلك لتوجهات اغلبية اعضاء المجلس الكريم التي عبر عنها في المذكرة الموقعة من ٤١ نائباً محترماً.

ثانياً: التعتيم الكامل على مواقف السادة النواب الذين عارضوا توجهات الحكومة وتشويه بعض كلماتهم في وسائل الاعلام الرسمية وأخفاها موقف



«الحكومة» ضد «الديمقراطية» في جلسة

[illegible][illegible]

Open House

بادارته الجديدة

يعني، التخرجيه ويدعو الجميع للاستمتاع بوجبات
مطعم **تورينو** والتدفيه الدافئ

Informal Open House بنموذجية الباب المفتوح
affordable

Burnage Though Turino, Restaurant .. Street Side Call Now For Reservation 863944

الفرع الثاني لمحات الشرق



رمانی

میرزا

رمانی

The following information is provided for the purpose of
 providing information to the public and is not intended to
 be used for any other purpose. It is not to be used for
 any other purpose.

طوني حدشيتي : الجمهور اطلق علي اسم زيه العم

خاص لـ الحنفية

وانا شخصيا اعتر ب هذا الاسم واحترم جمهوري



يمكن تقديم احدهما الى الآخر لان كل منهما له تاريخه
الجمهورية براك في حطام صناعة لعملة في
على اسماء للنجاح
الجمهورية في موهبة من عند الله علينا ان
عليها لان للجمهورية شيء مقدس وفيه ليس
الجمهورية لان ملايين الناس هم الذين يقررون هذا
وانا اشكر الله على حظي وموهبتي التي منحنيها
الله.

ما اريك بالافنية الشبايب
انا في الواقع ضد فكرة الافنية الشبايب
شدة هذه التسمية واري ان الاسم الحقيقي لها
الشعبية والتي ادها ونفاهما كبار الطريق
العربي وفي افنية ضرورية في حياتنا والبلد
ان معظم الجمهور في الوطن العربي يحب فكرة
الافنية الشعبية ويسمونها دائما وانا ضد
والتي اسأت الى الافنية الشعبية وجعلت
يهاجمون هذه الافنية بالتعميم.

اما فيما يتعلق بالمدارس للغة العربية
الفرنسية اسماء لعملة واهل وام كلثوم
فلا يمكن لاحد على الساحة الفنية ان يتجاهل
المعاقلة لكل ما تطرحه الساحة العربية
جديدة يحميها الناس.

في اي مدرسة غنائية تضع نفسك
كل فن كبير يعتبر مدرسة بعد ذلك
اشرب من جميع المدارس الجديدة واسأل
الرحابة.

ما هو جديد زين العمرا
هناك فكرة جديدة هي فكرة سيمون
كاسيت عبارة عن عدة اغاني (تريو) اي ثلاث
نيما، ريدا طرس، ان شاء الله ستألف اجابة
اما جديدي الخاص بي اي زين العمرا فانا
جديد سينزل الى السوق في نهاية هذا العام
ملهم بركات، سمير صفيو، صلاح الشراوي، سام
الامير، سهيل فارس. اما الكلمات فهي لراي
نيل ابو عيده، طوني ابي كرم، احمد شتا والذين
عالم.

اين انت من الترحال
يوني امصحي الحارة لكن سميتي موهبة
حبا ولقيا على الارض التي نفي عليها
ما هي موابيلك للفتاة
احب الرياضة بكل انواعها خاصة الجودو
مماياتي الفضلة ايضا ادم لان اليوم مع
تقمر بعد الدم بانك انسان جده وكامل
ماذا تعني لك الكلمات التالية
الحيد عطا
الزمن، اليوم
الصداقة الحارة حلوة بين
الزواج، وكبر على

الشباب الى التوجه العالي
اتمنى ان نعمل الى هذا المستوى، حد للتجربة
المالية، ولكنني اشعر انه بعيد النال ان الرق لم يمن
بعد.

كيف نجحت في السباحة في بحر متلاطم من
الغنى
الاعمال التي قممتها للناس ثلاث رضاهم واعجابهم
ما ميزني عن غيري كثيرا فالعمل الجيد يقدم نفسه
لناس دون جواز سفر، انا اشكر الله على محبة الناس
ورضاهم من محبة الناس لا تفتري

احب جمهوري واني كثيرا وهو اعلى حب في
حياتي وبالنسبة للفتان فان حب الناس له هو اكبر حب ولا
اخي على احد ان اكبر عاطفة وحنان استثمرتها من
جمهوري الذي يسجني ومطيني للفرقة والقدرة على
المعطاء.

اما بالنسبة للحب العاطفي على الصعيد الشخصي
فانا لا زلت بعيدا عنه لاني لا زلت صغيرا اتمنى ان افرد
في بحر الحب في يوم من الايام لكن فني دائما يستدعي
على محط واني ليس هناك مجال للحب.

حينما يتلاقى الفنان فانه يخذ بحياته مثلا اعلى فن
هو تلك الاغنية
كل المدارس الفنية الكبيرة امثال وديع الصافي
والسيدة الكبيرة فيروز وام كلثوم وعبد الوهاب ولحم
بركات.

وعلى الصعيد السياسي فاني لا اجد مثلا اعلى ولا
قدرة بحديثي بغير جلاله تلك الحصن لانه يقدّر الفن
ويحترق كل الفنانين العرب.

الارادية ليك لحن ام لكلمة
الكلمة مهمة كثيرا لانه تعبر عن فكرة وقصة صالحة
معمرة يحس بها كل انسان ويسمعها واني لحن الحلو
القريب الى القلب يكمل الكلمة اضافة الى الاداء الجيد
الذي يوصل الافنية للشعبية ويجعلها

رضى الناس دائما
ما هي دوافع تكوينك كفنان ومطرب
انا احب الفن واللقاء من صغري حيث كنت دائما
احلم بان اصبح مطربا في يوم من الايام واشكر الله الذي
حقق لي حلمي وانا ما زلت في بداية طريقي والفن بحر
واسع وانتمى ان احقق طموحي الكبير. وقد كان لتجميع
الاستاذ ملهم بركات وكل من الملحن الاستاذ سامح
كلمات ونواز فرسيس اطيح الاثر في دعم مسيرتي الفنية
الى الاسام وما زاد في دعم مسيرتي هو دراستي
للموسيقى فانا الآن في السنة الثالثة بالمعهد الموسيقي
الوطني ادرس المرفق على العود والقاء والشرقي وتاريخ
الموسيقى.



هل يصل طموح جيلكم جيل الفنانين الحديثين
ما هي كانت انطلاقتك وكيف كانت
انت لاقى كنت منذ ثلاث سنوات باغنية لمعروفك انت
يا حلو وعالم مالي عايل، بلون الفلكلور الشعبي الرائع
اما الانطلاقة الكبرى والقصد على مستوى الوطن العربي
فكانت باغنية «كسدرنا» وطلال الشراوي والتي كان لها
صدى كبيرا على المستوى العربي بالإضافة الى اغنية
تحت الشمس، وكذلك اغنية «الريول» وقد اشتهرت في
تلك الاونة باسمي الحقيقي طوني حدشيتي اما الآن فاني
احمل اسما جديدا واعتز به ايضا وهو زين العمرا.

بالمناسبة، ما هو سبب تغيير اسمك من طوني
حدشيتي الى زين العمرا
في الحقيقة انني منذ عدة اشهر اشتركت في حلقة
غنائية كبيرة في لبنان وكان هناك اواجد كبير فيها لرجال
الصناعة والشعراء والمخرجين من امثال سيمون اسمر
وفي هذه السهرة بالذات اطلقوا علي اسم زين العمرا وهو
اسم يدل على الشبايب وديلة ربيع الحمر وقد اخذ
الاعلاميون باستخدام كاسم لي وبالتالي اصبح يتردد
كثيرا بين الناس واصبحوا يسمونني بهذا الاسم.

ماذا كان موقفك من إطلاق هذا الاسم عليك والقاء
اسم طوني حدشيتي الذي تعودت عليه
في الواقع كان شعوري مبهلا جدا لانه قادم من كبار
الاعلاميين بالوطن العربي والفنان هو ملك الناس لمن
حقهم ان يطلقوا على الاسم الذي يحبون. وانا اشكر الله
على حب الناس لي وان شاء الله دائما اكون عند حسن
ظنهم كذلك فان الانسان هو الذي يزين اسمه ويكتب

كتب - واهل عيدا الله
زين العمرا طوني حدشيتي سابقا اصبح نجما من
النجوم التي تخلق غالبا في سماء الفن العربي الاصيل
رغم حداثة انطلاقاته الا انه استطاع ان يثقل اعجاب
الاستمعين بجمال صوته الذي يحمل بين طياته أصالة
الفلكلور اللبناني الجميل كذلك استطاع ان يخطب قلوب
المشاهدين برشاقة حركاته الاستعراضية الرائعة عبر
الشاشة الصغيرة.

حتى كانت انطلاقتك وكيف كانت
انت لاقى كنت منذ ثلاث سنوات باغنية لمعروفك انت
يا حلو وعالم مالي عايل، بلون الفلكلور الشعبي الرائع
اما الانطلاقة الكبرى والقصد على مستوى الوطن العربي
فكانت باغنية «كسدرنا» وطلال الشراوي والتي كان لها
صدى كبيرا على المستوى العربي بالإضافة الى اغنية
تحت الشمس، وكذلك اغنية «الريول» وقد اشتهرت في
تلك الاونة باسمي الحقيقي طوني حدشيتي اما الآن فاني
احمل اسما جديدا واعتز به ايضا وهو زين العمرا.

بالمناسبة، ما هو سبب تغيير اسمك من طوني
حدشيتي الى زين العمرا
في الحقيقة انني منذ عدة اشهر اشتركت في حلقة
غنائية كبيرة في لبنان وكان هناك اواجد كبير فيها لرجال
الصناعة والشعراء والمخرجين من امثال سيمون اسمر
وفي هذه السهرة بالذات اطلقوا علي اسم زين العمرا وهو
اسم يدل على الشبايب وديلة ربيع الحمر وقد اخذ
الاعلاميون باستخدام كاسم لي وبالتالي اصبح يتردد
كثيرا بين الناس واصبحوا يسمونني بهذا الاسم.

ماذا كان موقفك من إطلاق هذا الاسم عليك والقاء
اسم طوني حدشيتي الذي تعودت عليه
في الواقع كان شعوري مبهلا جدا لانه قادم من كبار
الاعلاميين بالوطن العربي والفنان هو ملك الناس لمن
حقهم ان يطلقوا على الاسم الذي يحبون. وانا اشكر الله
على حب الناس لي وان شاء الله دائما اكون عند حسن
ظنهم كذلك فان الانسان هو الذي يزين اسمه ويكتب

لإجباره على حب اميرته
ثماني فتيات يطوقن عمرو دياب في منزله

كتاب - المهر الفني
تالتت الصحف العربية خبر قيام
ثماني فتيات خليجات بالترجى نحو شقة
للطرب عمرو دياب نهاية الاسبوع الماضي
ووجهن في التسلل الى ركنه عشرة
به وارضن حصارا حول الشقة استمر لا
يؤخذ عن الساعات ظان خلالها جالسات
في انتظار خروج بعد ان دخلن في
للخروج اليه حيث أكد لهن مدير ضلله انه
غير موجود. وابلزل ولا يتقرر مجيئه قبل
نهاية المساء.

وكانت لعمد الخليجات وتغنى عاتكة
من لعمد اسر الامراء الخليجين وفي
في الساعات عشر من عمرها قد يذات
تضمر رغب يجارف نحو الطرب عاتكة
مضاميتها له في لعمد الحفلات وكانت
اسرتها على ركنه لول تملن خطبتها لحد
الزواج والذى يطلقه من عيون الطرب
والشبابية الدافئة غير ان اسرته والخطبة
وتغنى لعمد مع الاسرة وبداخل
للق صابرين وفتحت مهناما على عمرو
دياب الفنان الذي لم تكن تعرف انه
مطرب بل سفير.

وقد اصطحبت مع عاتكة مجموعة من
الفتيات التي من طربن بجمالها لفرار
واصبرته امهات في ركنه في شقته
والاطلاق على جميعها كانه لا يفرق بين
ملاكات الحفلات لافكاره ان اسرته
بنايات من ركنه ففتات متحدة حركة
كذلك امهات لها طربن بجمالها

عزف الجاز اسر الفتاة
تفصيل الحفلات وقاموا بفتح
الزجاجات والذين ركنهم في ركنه
مركز اربع الحفلات بجمالها
الانطلاق بجمال الحفلات
واصطفت بجمال عمرو دياب في
الوقت لم يطر عليه لول ركنه بل
مركز اربع الحفلات بجمالها
حامي.

عزف الجاز اسر الفتاة
تفصيل الحفلات وقاموا بفتح
الزجاجات والذين ركنهم في ركنه
مركز اربع الحفلات بجمالها
الانطلاق بجمال الحفلات
واصطفت بجمال عمرو دياب في
الوقت لم يطر عليه لول ركنه بل
مركز اربع الحفلات بجمالها
حامي.

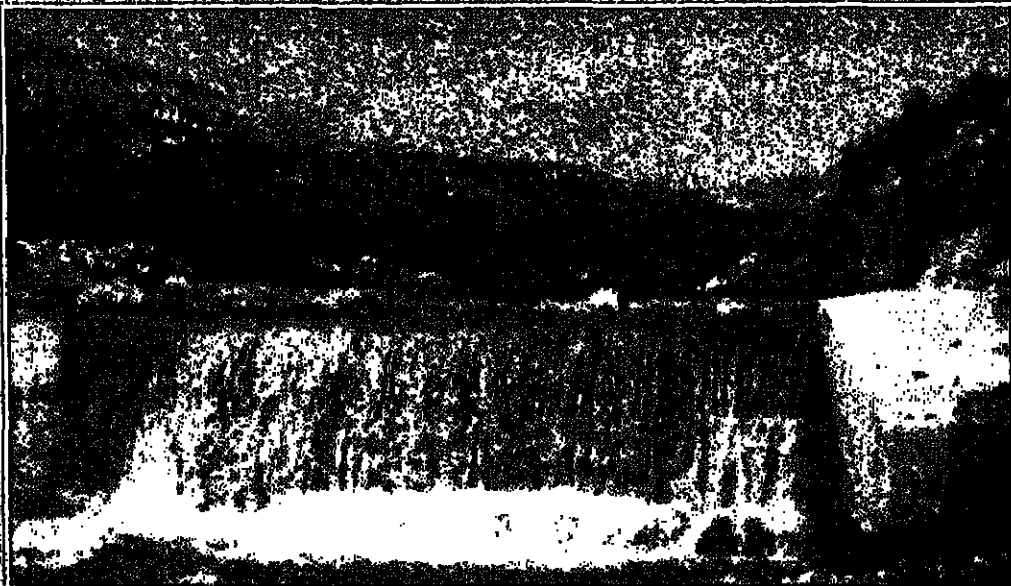
عزف الجاز اسر الفتاة
تفصيل الحفلات وقاموا بفتح
الزجاجات والذين ركنهم في ركنه
مركز اربع الحفلات بجمالها
الانطلاق بجمال الحفلات
واصطفت بجمال عمرو دياب في
الوقت لم يطر عليه لول ركنه بل
مركز اربع الحفلات بجمالها
حامي.

عزف الجاز اسر الفتاة
تفصيل الحفلات وقاموا بفتح
الزجاجات والذين ركنهم في ركنه
مركز اربع الحفلات بجمالها
الانطلاق بجمال الحفلات
واصطفت بجمال عمرو دياب في
الوقت لم يطر عليه لول ركنه بل
مركز اربع الحفلات بجمالها
حامي.

الحقيقة تتحول في بلدة الرميمين

تفاني من نقص في الخدمات الصحية بالرغم من وجود مركز صحي

تتميز بالطبيعة الخضراء وكثرة بناييعها واعتمادها على الزراعة



تقع الى الشرق من مدينة السلط على
بعد ١٨ كيلومترا، ترتفع عن سطح البحر
١٠٠٠ متر. وتحتوي منطقة سياحية نظرا
لجمال الطبيعة فيها وما تزخر به من
سوراب سياحية اخضرتها تتصل بمدينة
السلط في مسافة طريق متعرج يبعد على
جبال تكسوها اشجار كثيفة بحيث اذا
نظر لونها في اي اتجاه فانه ينعش
ببرقها وسحرها للطلوع الى جبال
الاربعين الذين ينتشرون في حقلهم
وسان بها.



شلاتها المائية هي مصدر جذب سياحي لجميع سكان المنطقة

المحلات الاخرى. وكما يدخل السيد
الخرايشة. غير مريطة باليدة بواسطة
طريق ولا يوجد بها خدمات لصالح
المواطنين او السياح، وبحكم طبيعة
المنطقة الخضراء فهي تجذب السياح
اليها من شتى المناطق ومن مختلف
انحاء المملكة الذين يأتون اليها لقضاء
اوقات فراغهم او اثناء العمل الرسمية
وبالرغم من ذلك فتمتلك المنطقة الجذب
السياحي هذه تعاني من نقص في
خدمات المياه والكهرباء والمواصلات التي
جانب عدم وجود مرافق سياحية.

وما ان البلدية استعملت مؤخرا فقد
استعملت قطعة ارض لتأسيس بار
وراضي للشباب وبني كرة قدم وكرة
سلة والحداب وواحدة اخرى. بالبلدية
يعد انشاء مكتبة عامة يستفيد منها
سكان البلدة.

وتعتبر بلدة الرميمين تابعة لمنطقة
الضبيحي وتحتل ارضا مملوكة للرئيس
في البلدة يقع لكان الاثافي، وتطلب بان
تقع للبلدة بين اريشا لانا ارب واسفل
تتقلا للمواطنين. وهناك من مشكلا
ترخيص الابنية فمكاتب البلدية تعيق
تجارا على ان يبيع الزرع الدار بعد ان
طاعة المواطنين للمياه لا يستطيعون ذلك
تتقلا للمواطنين. وهناك من مشكلا
ترخيص الابنية فمكاتب البلدية تعيق
تجارا على ان يبيع الزرع الدار بعد ان
طاعة المواطنين للمياه لا يستطيعون ذلك

البلدية في بناء المدارس وعلى مختلف
المراميل الدراسية خدمة للمواطنين في
البلدة، تنظيم القرية بما في ذلك المياه
والطرق والاراضي، وايضا التفتيش
الكويتي الى جميع المواطنين
وخدماته. بالبلدية
استعملت في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات
البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات
البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات

البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات
البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات
البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات

البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات
البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات
البلدية في وقت قريب وبنا في تاريخ
١٩٩٧/٧/٨ في تفتيش من سيارات

وقد طالب هذا السائق بطلب نقابة
سوراقين وشبهها لأن الضحية لم تكن
أكثر من رجل عادي يحمل العديد من النقابات
في تلك الحقبة. الضحية اختارته لأن
كانت له النقابة - والكلام السابق - تطابقاً
للكافة لها دون أي خدعة مسبقة
لأنه لم يكن بائناً، لأن ما حاجتنا
فيها؟
الضاحق لهذا سماعه، سعيد، يميل
إلى الخ جرش/ عمان يقول بأنه يمتد
سنوات وهو يتقاضى نفس
الراتب بل على طاعة أي زبانة في
في التنازع الانحمار في شهده الاربع
في السنوات الأخيرة علانية على أنه
لم يزل دون ضمان اجتماعي في تلتين
أسابيع ما يزيد ثقل الحمل على
شخصه.
وقد شك لنا هذا السائق أرقام
التي يصدك أن ١٧٠ سيدة متواضعة
يبدأ من رتبة السيرة ربحته النقابة.
السائق برح حمولة خطف قال
السائق لصحابة يضطر إلى تحميل
إلى السيرة والعمل لساعات طويلة
لأنه لا يستطيع ولا يضطر إلى
إعانه إلى صاحب البيت طالبه
٥٠ - ديناراً وأتاه ما يستطيع
جميعه ذلك المبلغ في يومه بل يمتنع
بالأشياء البقرة التي أكثر من
حداثة البقرة التي تخدم بين
والآخر وتطارد بعضها على
الوقت للملكة في بيوتها.
السائق جمل خبر حماد والى
لعمل سابقاً منذ عامين يقول أن
المرأة العاملة والناشطة في

[illegible]

ناریمان انجیت مولودھا داخل حمام المستشفی

الى الداخل المستعظمي دون ان يسامعتا احد من مرافق
المستعظمي واثاء توجهوا بها الى قسم الرائدة تعترض حالها
اكتر واكثر ولم تتكلم من السير ريل خطرة واحدة الى الامام
انها ما كبرت من تعظمها بكل قوتها الى احد حسابات
المستعظمي الذي كان قريبين منه وبالفعل يتكلم من اخفاها
لاعتقادها انها تريد قضاء حاجتها واضاعت... الا ان التي كان
قد حدثت لها من جديد مرافق واثاء عسير ايذاها وتكلمها
تم ريل

تدله الحقيقة،
في القويانية في
جورا الماسومات
اصحج للانداف
في خطورة الامر
يرى بعض هؤلاء
الذين هم باسم
هم يصارعون
بر هذه السطور
يسمع اي يعرف
مسرح الحاداة
احد محامات

للماضي واجعت
في حالة ولادة،
واختلها السيدة
في المستعظمي
بغات لاسبار
التي لا حالها

فيها انما
فيها انما
فيها انما

[illegible]

مقتل طفلة عمرها (١٢) في الكرك

الجريمة التي روعت اهالي الكرك

فجع أهالي الكرك هذا الأسبوع بجرمة قتل البشعة التي أودت بحياة طفلة لم تجاز عمرها (١٢) سنة على أيدي شقيقها بعد أن أقارباها من قرية أمرو وطريقتي بندي،



لأحدهم وساروا تجاه بلدتهم وقد ظلوا
شاهدين لهم يرددون الذهاب إلى منزلهما
أمرع. إلا أن الكارثة التي حدثت أن للكارثة
أعماله قاموا باقتياد الطفلة البريئة إلى
بلدة أمرع وهناك أخرج أحدهم خنزيراً
بنحراها ثم وجهوا إليها عدة طعنات
جسدية حيث فارتحت الحياة على الفور.
ومباشرة وصل الخبر إلى شرطة الكرك
التي سارعت بالفرس إلى مكان الجريمة
يرافقهم الطبيب الشرعي والمختبر الجنائي
والدعي العام حيث قاموا بالإجراءات الأمنية
اللازمة.

وبعد ذلك تم نقل جثة الفتاة إلى مستشفى
الكرك الحكومي حيث بقيت هناك لمدة ثلاثة
أيام حيث تم تشييع جثمانها في اليوم الثالث
بعد امتصاص أهلها للصدمة والانتباه
الإجراءات الأمنية اللازمة.

ولدى التحقيق في مجريات الجريمة
تضارعت اعترافات ذوي الطفلة الذين قاموا
بقتلها ففي حين قال شقيقها إنه الذي
بقتلها اعترف ابن عمها أنه الذي قام بعمل
القتل. وما زال التحقيق مستمرا في الجرم
لغاية الآن.



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾

ما دام ذلك لم تتوان عن رفع
 في نفقة وروحت القضية وحكمت
 المحكمة ١٠٠ ديناراً شهرياً له
 في غير النفقة التي يسحبها
 من الأهل.
 وقد أرسلت له أخي الأكبر لخدم
 في على الدخايل إسرائيل لعدم
 إتقانه ذلك في الوقت الحاضر
 الذي كثر انقطاعه والعمولة
 منها تضرع على البقاء، في
 إنفل هاتيا والذي يزيد الأمر
 أن خاتلي في البيت تضرع
 بقاء، فإني بجانبها، فإني
 في وجهي أين حلت حالات
 وبسبب في الموضوع بيني
 والحاكم وكذلك أخيراً
 ماضين بسببهم وبمقتضى ما
 قضيت وبموجبها باستمرار ولم
 جاعة لا يدفعها بها إليها
 من قناعة.
 وقد أتتني عند هذا الحد
 وقد سببت كل المشاكل التي
 لي، ولله الشكر ١٢٠
 كنت على التنبؤ بسبب إغراق
 أن لمكلمني في منطقة الأجر
 لا استطيع، وسبب ما كنت
 كنت لا استطيع التفرغ في
 في مكان بعيد من
 مالي بغيره، واستمر

باستقيلي ومستقيلي أولادي وما
 زالت الأمور بيني وبينها حلقة.
 وضيف أولادي بحسرة و...
 لقد خربت سنوات عرق وكعاشي
 فقد أوتيت في هذين الطلع مكافأة
 نهاية خسرمتي في الجحش نعم
 طاعة وضيف في بحر عرق. تسع
 لقد خربت تحوشة العمر وشركة
 العمر التي كانت أنظنها حذركي
 وتخصمي من أجلي ولكن كل ذلك
 كان سراباً، لقد كانت خسرمتي فقط
 كسراً للمسلم من كثرته عن أن
 أنيابها، وبسبب القناع الزائف وأقلب
 العمل للربيع لبثاً أدى مصلحت
 بالحقبة والنهارت أعصابي وضيف
 أيضاً... لا تنسى لثني خسرت وأتب
 القناع الذي يضمن لي مستقبل
 لاني استعقدت حين لتقاعدي
 بخمس سنوات.
 وأن أكون مفوض حفلات
 وأعراس لأكسب رزقي بعد أن يعت
 سيأتي وكاميرات فيديو غالية
 الذين زلات بيني كذا لئلا تسد
 التنبؤ وأن أضع وسيلة لا أتبعها
 وطرفتي جميع الأجواب، وسخط
 الجحش أجمعها على المعركة
 عندك في الأثر وأن أخرى فسخرت
 من واستولت في قائلتي، ليني
 غمان لأضربك في الكون، ولله الشكر

كفاح أبناء مشعل

إن النضال من أجمع الأنظمة التي تمثل الاستبداد والاحتلال، يستند لكل من الرجل والمرأة، السواء، وهو جدو أساسي في الأسرة التي هي نواة تكوين المجتمع الإنساني الذي يسعى إلى تقسيم الأثمن وأبناء أفراد كل واحد وأكاد كانت العلاقة الزوجية على التناغم والمحبة واللفة والحب والإيثار عاش الأبطال في تلك الحقبة الاستقرار النفسي والدي والروحي وتمت عقولهم نموًا سليمًا يدفعهم للإبداع ويشق لهم في الحياة مساهرة ويسر في تلك الحقبة أو الأم للحدود، يجرى إلى لتفريق ذلك وفوقه، والآن والهدوء، والانسجام، وبها وأطفالها وإذا أخذت منها وسعت فحاراب بيتها، فبها وروايتها الشخصية، أتتية وصفت عاش حياتها في ذلك وقت يبعدها آدم كان في حياتها وهو العيش في بيت رجل يحميها ويكمل معها حياتها.

أولئك الذين تحسب من أن

وأعادت إلى عمان وتمكنت بعد جهد جهيد من العودة إلى الجيوش مرة أخرى وعشنا بعد ذلك ثلاث سنوات أخرى بهدوء وراحة بال وأصبح لدينا من الأوال أربعة ٢/ وأصبحنا - حتى تاريخ ١٩٨٦/ ١٩٨٦ - حيث طالبتي مرة أخرى بالانفصال والتفويض والرجوع وعادت مرة أخرى إلى إسرائيل وكل ذلك بحضور أختي وأخواتي وبمقتضى أن تقوم بعمل لم شمل لي والتجنس في إسرائيل وعلمت أنني لن أسفر هناك وأن ذلك هناك وقعت استمارة مرة أخرى من الجيوش وسادرت في إسرائيل وغاية الآن لا تزال هناك منذ ثمانية شهور وحارات مرارا الاتصال بها ولقائها بالعودة إلى جدي وأخبرتي أنها لن تعود إطلاقا علما بأن الأوال عندما ردت مبلغ ١٠٠٠ دينار لنا للثلاثمائة الفادي في توريد حمراني من روية الأوال خمس سنوات كاملة اللازمة لإنهائي مدة الاحتياط والجيش وتقبل لي بكفي أن أراهم في السمر وأشعره بالعودة فقط فيما فعلتها بهذه التصديق، وهي تعمل في إسرائيل إلى هذا اليوم بتسليح احتلال الألمان وبما أنا عليه.

تحتاني تحتاني تحتاني

من يحيى عماد ويهبط إلى الصديق الغالي محمد بمناسبتنا... من يسري غاري - وكيل جريدة الحقيقة بالشونة الجنوبية إلى المهندس أيمن عبد الجليل بمصر الحبيبة...

إلى بلدية الزرقاء

قامت بلدية الزرقاء قبل عدة أسابيع بوضع حاوية للقمامة في وسط الحي الشرقي...

هده - إلى

من مقدس الصداقة (A) إلى الغالي (B) جرح الصديق لا يندمل طوال الدهر، وسيظل المحب...

أريد شريكا أريد شريكا أريد شريكا



أنا رجل في التاسعة والخمسين من عمري متزوج ولدي ثمانية أولاد معظمهم متزوجون، ووظيفتي متروكة...

أنا والطريق

على الطريق الذي ما بين قريتنا وبين قريتها.. كم ضاح من عمري...

الروايات الأخرى

أنا رجل متزوج ولدي خمسة أطفال، زوجتي مريضة لدرجة أنها لا تقوى على رعاية الأطفال...

يوم من عمري

أنا يوم من عمري يوم وسعتك ونحن افترقنا ظل جزء مني يرفض هذا الفراق، ولكن متى كان الفراق هو بعدك عني...

أمة العهدين

عاشت في مخيلتي منذ زمن.. حلمت بها عصفورة مفردة.. وأدع فوق رودة بيضاء.. ترمز إلى الحياة...

مواويل شعبية مهددة الى العمال الكادحين

يا وزير العمل.. يا وزير العمل..

يا وزير العمل.. جهنمك المشكور بتوجيهاتك الأمل في رفع الأجور... يا وزير العمل.. يا وزير العمل..

